

[中國民間宗教的重新認識與傳承研討會]

廈門大學國學院 / 一貫道總會 聯合舉辦

福建·武夷山市 2010/10 月 23- 24 日

## 一貫道儀軌：禮門義路、正心修身

楊弘任

國立陽明大學科技與社會研究所助理教授

### 第一節 內盡其誠、外盡其禮

一貫道對於儀式與禮節的敬慎遵循，比諸當代世界各種重要宗教毫不遜色。以「真儒復興」、「聖凡兼修」為宣稱的一貫道，為了讓修道人在日常生活的人倫對待中將儒家「克己復禮」、「明德親民」的精神徹底實踐出來，特別重視儀式與禮節的合宜展現。一貫道認為當人人都能依禮相待之時，彌勒淨土與大同世界也就在人間實現了。

一貫道自民國十九年起大開普渡，到了民國二十八年，十八代祖師張天然師尊已擬定《暫訂佛規》一書，將道場各種佛規禮節的核心精神與行禮步驟充分闡釋。在《暫訂佛規》序文中，張天然師尊如是開宗明義：

蓋聞先王之道，以正心修身為本；聖人之教，以禮門義路為先。故述聖有云，明乎郊社之禮、禘嘗之義，治國其如示諸掌乎。是知禮之為用，關係至為重大。<sup>1</sup>

序文中明顯可見，一貫道的儀式與禮節所欲取法之精神，就是先秦儒家所提倡的「周禮」傳統。述聖子思在《中庸》提到「郊社之禮，所以事上帝也；宗廟之禮，所以祀乎其先也。明乎郊社之禮、禘嘗之義，治國其如示諸掌乎！」<sup>2</sup>追溯其源頭，在《論語》八佾篇則已記載，有人問起「禘」之禮，孔子說了：「不知也。知其說者之於天下也，其如示諸斯乎？指其掌。」<sup>3</sup>若就「禮」之文字起源意義而言，《說文》指出：「禮，履也，所以事神致福也。从示从豊。」其中「示」

<sup>1</sup> 見張天然，《暫訂佛規》（上海崇華堂重印版；台北：三德書局，1944[1939]）。

<sup>2</sup> 見《中庸》19「武王周公其達孝」最後一段。

<sup>3</sup> 見《論語》八佾篇第三，第11則。

指「天垂象，見吉凶，所以示人也」，「豐」則是「行禮之器」。<sup>4</sup>簡言之，儒家所崇尚的「禮」即是天人溝通之儀式，當人能時時存有敬天之心，透過禮器與儀式之實踐而能「祭神，如神在」，時時警醒待人處事之道，則人群之間就能依照彼此角色功能而和諧運作。在《論語新解》中，錢穆考證並分析，孔子平日主張以禮治天下，就報本追遠之儀式而言，尤以天子祭祖的「禘」之禮最為深切。<sup>5</sup>一旦在上位者知禮並能慎終追遠、敬慎行禮，君臣百姓之間就能依照合宜的倫常而相互對待；當在上位者知道「節用而愛民」、「因民之所利而利之」，當在上位者依禮而節制權力之行使時，亦即「君使臣以禮」之時，自然而然「臣事君以忠」。這樣的「禮治」即是體現了體人之心的「仁治」，邦國的運作也就像攤開手掌這麼簡明易行了。關於「郊社之禮、禘嘗之義」的意涵，一貫道所禮拜的法律主之一孚佑帝君呂純陽，在其降筆註解的《學庸淺言新註》中則明白指出，「郊祭天，社祭地，上帝乃天地萬物之真宰也。禘，天子宗廟之大祭；嘗，乃一年四季之祭，秋祭名嘗。舉一祭以作例也。」<sup>6</sup>是以，從張天然師尊大開普渡起，時至今日，一貫道佛堂中仍將代表上天之明明上帝「四季大典」列為相當重要之禮節，提醒修道人「敬天地、禮神明」，體會天人一貫之旨。

然則，一貫道既以「儒門禮儀」為日常實踐，又何以將這些禮儀稱作「佛規」、並將實踐禮儀的空間稱作「佛堂」呢？究其因由，一貫道從成立之初即明白主張儒釋道「三教合一」，在儀式與禮節的總稱上遂以「佛規」稱之，而進行儀式與禮節的神聖空間則稱為「佛堂」。在民國二十六年道場中出版流通的重要經典《一貫道疑問解答》上卷第五十九條疑問「三教既是一理所生，究不知何者最高？修道者，亦有偏重否？」，濟公老師與郭廷棟等弟子們如是回答：

…一貫真傳，必須三教齊修，不偏不倚。行儒門之禮儀，用道教之工夫，守佛家之規戒。<sup>7</sup>

而在前述民國二十八年所出版《暫訂佛規》序文之後的引言中，張天然師尊也已闡明：

<sup>4</sup> 深入討論，見劉怡君，〈內盡其誠、外盡其禮：一貫禮儀的信仰意義〉（一貫道國際學術研討會合集，高雄：神威道場，2006）。或見李玉柱，《天道的再發現與再創造》（台北：圓晟出版社，1988），頁 129-130。

<sup>5</sup> 見錢穆，《論語新解》（台北：蘭臺出版社，2000），頁 70-73。

<sup>6</sup> 見孚佑帝君降筆，《學庸淺言新註》（台中：瑞成出版社，1982），頁 122-124。

<sup>7</sup> 見濟公老師與郭廷棟等，《一貫道疑問解答》（上卷）（崇華堂原印，1937；台中：國聖出版社，1997），頁 60-62。

吾道既係闡揚三教薪傳，復應運普渡善信，道務紛紜，禮節亟應整飭。是以凡有點傳師或壇主及各前人、辦道人等，應當人人正心修身，克己復禮，處事和平，出入廉節，方不負為我道之信徒。以期上行下效，而臻己立立人、己達達人之義。

一貫道既係闡揚「三教薪傳」、實踐「三教齊修」之法門，在儀式與禮節上必然也會通了三教之仙佛神聖。自張天然師尊大開普渡起，以迄當代道傳萬國九洲之時，一貫道在叩首禮拜上，都是三教並列平等視之。一貫道明白指出，今日時勢屬「午未交替」的「三期末劫」時期，上天不忍原靈佛子遭劫遇難，遂以「道劫並降」，傳下大道拯救生靈。在這三期普渡時期，明明上帝差派彌勒祖師掌天盤、濟公老師掌道盤，而儒釋道耶回等五教聖人與諸天仙佛菩薩也都搭幫助道。在一貫道的佛堂中，除了佛堂正中央經常懸掛「明明上帝 無量清虛 至尊至聖 三界十方 萬靈真宰」之二十字牌匾外，佛桌上則是供奉彌勒祖師、南海古佛、濟公老師、月慧菩薩、關聖帝君、孚佑帝君等仙佛神聖。<sup>8</sup>佛教的未來佛與菩薩、道教的修證神仙，因三期末劫、大開普渡的因緣，都自然而然的匯聚在一貫道「佛堂」上；而一貫道的修道人，當然也就必須敬慎遵循「佛堂」中的「佛規禮節」。

一貫道進行儀式與禮節的神聖空間，自始即稱作「佛堂」，這樣的淵源仍由張天然師尊所著《暫訂佛規》中可一窺其源由。《暫訂佛規》在說明過仙佛與人世的各種聖與凡之「(一)稱呼類別」後，緊接著在「(二)燒香類別」已提到：

新進道親，應當盡力之所及，在可能範圍內，安設佛位。每日分早、午、晚三次燒香，誦讀愿懺，以表誠敬。但家庭佛堂與壇場佛堂，情形不一，所以燒香炷數，多少不同。家庭應以九炷為適宜，若與壇場同數，亦無不可。總之重在表現誠敬，不僅在炷數之多寡。故燒香時，需洗手淨面虔心跪定，雙手舉香，至與眉齊，用左手按規而燒，每炷一舉，以至燒完為止。

在此一段落中，關於佛堂還分成「家庭佛堂」與「壇場佛堂」兩大類，顯見「佛堂」之名應是一貫道日常所通稱。總之，整部《暫訂佛規》著作中，「佛堂」之名不時出現，及至最後，在「(六)規程類別」之「丁、勸道行功要則」第五條中，張天然師尊仍提到：

凡各道親，有暇務必常到佛堂，敬聆聖音，藉以增長智識，涵養道心…

---

<sup>8</sup> 一貫道所稱「南海古佛」即是佛教中之觀世音菩薩，據傳久遠之前已於南海修行成佛；「孚佑帝君」則是道教修行成仙者呂洞賓，又稱呂純陽。

綜觀整部《暫訂佛規》著作，總計有九次提及「佛堂」一詞。而在全文中，關於「修道」、「行禮」、「佛堂」等，三類原本分屬道教、儒門與佛教之名詞，自然交織為一體，充分顯現三教薪傳、三教齊修的義理與禮儀會通之架構。但每當究其根本之時，張天然師尊仍是以「內盡其誠、外盡其禮」「正心修身、成人成己」的儒門核心精神為宗。在《暫訂佛規》序文中，張天然師尊如是總結佛堂中佛規禮節之精神：

惟以城都鄉市，環境不同；儀式祭品，難使劃一。必須因人以施用，因地而制宜。爰擬定暫行禮節，列分三等。猶望諸生賢俊，詳加參議，斟酌而為，活潑行之。內盡其誠，外盡其禮。藉以正心修身，成人成己，化轉劫運，咸登聖域。<sup>10</sup>

這樣以儒門禮儀為主軸、綜攝佛道元素的佛堂制度與精神，完完整整延續至今。以佛堂中佛規禮節的日常接觸而言，當代任何一位一貫道道親走進公共佛堂或家庭佛堂時，就知道必須向在場的點傳師、講師或堂主請示「參駕禮」，請示後在佛堂跪墊恭敬作揖跪下，左手包覆右手抱起合同手勢，逐一唸誦「明明上帝」以迄「前人大眾」或「前賢」等名號，配合恭敬的磕頭叩首，起身作揖後，再向點傳師、講師或堂主報告參駕禮畢。實則，禮的實踐藏在各種日常細節中，當道親進入佛堂前，就會有誠敬的辦事人員或堂主家人，遞上折疊整齊的毛巾讓道親淨手。在道親信眾虔敬的獻香禮過後，或在聽講三教義理研究後，最後，當道親準備離開佛堂時，仍是依禮請示、依禮作揖叩首，將「辭駕禮」誠敬的行禮完成。

當道親們在佛堂中日復一日誠敬的行禮如儀之時，一貫道的佛堂也就同時表徵了神聖的空間與神聖的時間。因而，設立佛堂、擔任壇主都是極為神聖的過程。一位求得「合同、玄關、口訣」三寶的道親，必須經過一段時間參與入門到進階的研究班程，發心明理、找回良心本性、學會各種幫辦佛堂事務的儀式與禮節，並且立下不殺生、不造口業的茹素「清口愿」之後，經點傳師考評道親人品端正、誠心向道、時時改除累世以來脾氣毛病，才准予開設家庭佛堂。佛堂的神聖與清靜，一方面是上天「非時不降」、在「大開普渡」時特別授予修道人的方便法船，另一方面也因人們日復一日誠敬的行禮如儀才足以維繫。一貫道就是像這樣在二六

<sup>9</sup> 見張天然，《暫訂佛規》（上海崇華堂重印版；台北：三德書局，1944[1939]）。

<sup>10</sup> 見張天然，《暫訂佛規》（上海崇華堂重印版；台北：三德書局，1944[1939]）。

時中「克己復禮」，在禮節實踐中探求「天人一貫」真義的真儒之道。

一貫道儀式與禮節的核心精神即是「內盡其誠、外盡其禮」。除了以誠敬之心按規行禮之外，在《暫訂佛規》中，張天然師尊仍不忘時時提醒誠敬而活潑之意含。《暫訂佛規》在燒香禮節如是提醒，「總之，重在表現誠敬，不僅在炷數之多寡」、「如因佛事忙碌，有時間斷，亦不為過… 或有特殊情形，不能燒香者，即在暗中叩首，亦未嘗不可也。總之，不以形式拘人，不過取其至誠無息，念念不忘而已。設有閒暇無事，而故為間斷者，亦無所取耳。」在參辭駕禮則提醒，「以上禮數，雖已固定，而時間有閒有忙，宜活潑應用，不可拘泥。」在獻供類別也提醒，「如有相當人數，可按序排班而獻；如人數不足，即用捧供法獻上。祇要現出誠敬，不必拘執，活潑行之可也。」最後，在紀念獻供數目也說了，「總之，修道者，貴乎心誠，不專在供品之豐斐。」從《暫訂佛規》這些相關行文中，明確看出張天然師尊何以將這份佛堂禮節規程稱為「暫訂」之因由，就禮節之根本意義而言，即是在取人之誠心敬天，既是如此，則時代因緣、城鄉差異、事務閒忙等等因素，佛規禮節之實施都可因應實況而活潑調節。<sup>11</sup>

一貫儀軌之施行，絕非一成不變的儀式主義者。一貫儀軌取法儒門禮儀，極為重視人之誠心發露，期能在人人誠敬行禮之中，時時不忘正心修身，實現人倫和諧之境界。

## 第二節 傳道禮節的淵源與殊勝

一貫道關於天人關係、降道救劫、普渡善信之意涵，在傳道禮節中呈現得最為莊嚴而完整。從宗教人類學或宗教社會學角度看來，一貫道傳道過程有三項必要元素：一是身負天命之點傳師、二是佛堂、三是執禮人員。一般情況下，執禮人員都是經過道場嚴格訓練之道親人材，「上執禮」代表了法律主關聖帝君，負責依佛規禮節發號司令，「下執禮」代表了法律主孚佑帝君，關照尚不瞭解佛規禮節的新求道者依規行禮。在上下執禮依佛規禮節莊嚴有序的進展中，代表天命明師的點傳師將合同、玄關與口訣依序傳給新求道者。而傳道過程中，尤其是「點

<sup>11</sup> 見李世瑜，《現代華北秘密宗教》（上海文藝出版社，1990[1948]），頁 89-91。在「術語舉要」中，李世瑜曾列舉「活潑」即不拘泥於既定規章，道中用之極多。」李世瑜並以人類學研究方法，模擬道親甲、乙會晤時之談話如下所示。甲：修行有順有逆，規矩雖有，可以「活潑」著，你可以先用「花齋」，各人根基不同，仙佛「成全」之法也不同。

玄關」這一程序，必然仰賴佛堂中佛燈之儀式禮器。

從宗教人類學或宗教社會學角度看來，傳道禮節之中，彰顯了一貫道「天命」與「佛燈」相互依存、相互強化之關係。一個清靜的空間，一旦有了身負天命的點傳師在場，加上置於上方佛桌中間的**中**燈、下方供桌左右兩邊的日燈與月燈共三盞佛燈，這就是一貫道佛堂的原型，佛燈點燃時也就是足以辦理傳道儀式授與三寶的神聖空間與時間。縱使某些情況下欠缺熟練的執禮人員，只要在場道親能確實加以演練，仍足以上壇擔任上下執禮以補一時之不足。簡言之，「執禮人員」係彰顯佛堂禮儀與天命明師之可貴；但若究其根本，「天命」與「佛燈」才是一貫道佛堂最為核心的構成元素。

據現任一貫道總會理事長李玉柱昔日著作之考證，張天然師尊、孫慧明師母開辦一貫道的第一座佛堂時所展現的禮器，即是上方**中**燈、下方日月燈、獻香之八卦爐、以及少數幾件相關禮節配具，此外並無任何形象。<sup>12</sup>這樣的考證與分析即已明確指出，縱使今日各地一貫道佛堂有其主要呈現形貌，包含橫幅書匾、及經常書寫或印上「明明上帝 無量清虛 至尊至聖 三界十方 萬靈真宰」之中軸書匾、左右對稱之數件直幅書匾、上方佛桌正中之**中**燈與燈前之彌勒祖師瓷塑雕像、佛桌左右之濟公老師、月慧菩薩、關聖帝君、孚佑帝君等仙佛神聖瓷塑雕像、下方供桌最外側中間之八卦爐、兩邊之日燈與月燈；縱使佛堂與禮器的一般樣貌如此呈現，但究其根本，任何清靜之空間，只要有身負天命之點傳師在場，加上**中**燈、日燈、月燈三盞佛燈，這個空間就是足以傳道的佛堂空間。事實上，一貫道各支線道場，在海外開荒辦道時，若該地尚無正式佛堂，或因其他因素尚不宜直接設立正式佛堂時，都是以三盞佛燈來設立「臨時佛堂」，辦理傳道聖事。在各組線辦道經驗中，都曾以簡單醬油碟子或小湯碗清洗乾淨，盛入燈油或食用油，以棉線等材質拉出當作燈芯，這樣三個盛油的器具，即是**中**燈、日燈、月燈之佛燈。又或者連簡便油燈之儀式禮器都不方便的情況下，則也有以三支蠟燭代替者。總之，整體儀式重點在於所點燃之「光」，而非制式化的佛燈燈具。就此意義而言，張天然師尊在《暫訂佛規》反覆提示佛規禮節在於「現出誠敬，不必拘執，活潑行之」之精神，最為充分的體現出來了。<sup>13</sup>

<sup>12</sup> 見李玉柱，《天道的再發現與再創造》(台北：圓晨出版社，1988)，頁73。

<sup>13</sup> 關於「活潑」、「取其誠心」等意涵，亦可見楊弘任，〈另類社會運動：一貫道的聖凡兼修、渡人成全〉(清華大學社會人類學研究所碩士論文，1997)。尤見其中關於儀式辯證性之討論。

當然，一貫儀軌在儀式之細節處相當嚴謹，縱使是「臨時佛堂」中權宜使用了盛油器具當作佛燈，在執禮人員「點佛燈」時仍須有敬慎嚴明之儀式程序需依規進行，而在點傳師誦讀「請壇經」敦請明明上帝與諸天仙佛臨壇之前，則需依禮先行「獻供」，請壇後則是「獻香九五大禮」。整個傳道禮節或求道儀式，即是身負天命的點傳師代表上天與師尊、師母將「合同、玄關、口訣」這三寶傳給新求道人；受領這三寶的新求道人，也就成為一貫道場的一員，稱作「道親」了。然則，點傳師如何代表上天與師尊、師母之意旨呢？顯然，光是點傳師在場仍是無法傳授三寶。點傳師一定要在明明上帝、諸天仙佛臨壇的前提下，才能將三寶傳給新求道人。是以，敦請明明上帝、諸天仙佛臨壇之「獻供」與「請壇」、「獻香」禮節，缺一不可。

以儀式流程而言，整個傳道禮節，就是新求道人「掛號」登錄求道資料後，接著開始「點佛燈」、「獻供」、「請壇」、「獻香九五大禮」、「跪讀末後一著」、「新求道人就位」、「敬聽龍天表文」、「引保師當愿」、「新求道人當愿」、「點傳師傳三寶」，以及傳道過後由講師進行三寶之講解，最後則是「送佛燈」。<sup>14</sup>

### 1.三盞佛燈、明明天命

一場正規的傳道禮節執行前，佛堂中壇主與執禮人員、辦事人員會先行準備掛號文書、獻供果品、獻香用品等。在獻供之前，壇辦人員先行「發爐」，將供桌上八卦爐中的檀香末點燃，以便之後禮節主事者在獻供與獻香時，恭敬的以左手將每一炷檀香束材直立正中的插入點燃的香末中。

一場正規的傳道禮節執行時，所有參與排班獻供或獻香的道親人員，都會穿上白袍或灰袍禮衣，甚至慎重的穿上黑布禮鞋。一個神聖的空間與時間逐漸誕生。當佛堂中馨香裊裊，身著禮衣禮鞋的執禮人員開始「整理」道場：「現在準備點佛燈。請乾坤分班、衣冠整齊、莊嚴肅靜。」在執禮人員發號司令前，乾道男性與坤道女性早已安安靜靜分列佛堂兩邊，聽到執禮司令時，乾坤道親各自整理服裝，莊嚴肅靜的等待行禮。

---

<sup>14</sup> 讀者若對一貫道求道儀式之流程細節與意義詮釋有興趣，可參考智音，《一貫儀式解說》(台中：寶光建德出版社，1995)。或見易水，《傳燈禮儀》(台北：宏道文化事業，2008)。若對一貫道禮節之義理關連與在各組線具體實踐之分析有興趣，可參考蔡中駿，〈一貫道禮儀實踐研究—以發一崇德為例〉(玄奘人文社會學院宗教學研究所碩士論文，2000)。以及李紀勳，〈宇宙觀、儀式與宗教變遷—兼論一貫道與毅南興「道務整合」〉(真理大學宗教學研究所碩士論文，2006)。

隨後，執禮人員點燃長條香炷「傳香」後，雙手恭敬的以「傳香」之火由佛桌中間的**中**燈、接著供桌左方的日燈、供桌右方的月燈依序點燃。每一盞燈點燃之前，執禮人員都需向佛燈恭敬行禮，而後點燃。最後，執禮人員將傳香之火熄滅，發號司令「一鞠躬！」佛堂中全體道親一起向佛燈與佛像一鞠躬。

**中**燈之光，即是象徵明明上帝。**中**燈也稱作「無極燈」，由無極而生陰陽對待之兩儀，因而日月燈又稱「兩儀燈」。是以，道場執禮人員點佛燈時，必須先點燃佛桌正中之「**中**燈」，再點燃供桌左側之「日燈」，最後點燃供桌右側之「月燈」，這一過程象徵了「一本散萬殊」，無極生太極、太極生兩儀的意涵。等到傳道禮節即將結束時，當講師講解完三寶意義之後，執禮人員則必須將佛燈送熄。一樣，在發號司令整理過道場後，執禮人員恭敬執扇，反過來先由「月燈」、而後「日燈」、最後則是「**中**燈」，依序將佛燈送熄，將「萬殊歸一本」的意涵彰顯出來。

從佛燈的禮器安排與相關實踐中，相當鮮明看出「一以貫之」的義理在儀式中的反覆銘刻與彰顯。所傳之道既是「一以貫之」，則天地萬物都是「一」所生，「一本散萬殊」、「萬殊歸一本」，這樣的意涵不斷在點佛燈、送佛燈的儀式中讓道親們時時體會。佛堂的根本精神在三盞佛燈，三盞佛燈的精神在於依序點亮、依序送熄的禮節中，而燈的意涵則在火與光，燈的意涵在於不斷提示修道人核心的「中」之所在，有了「中」先定位出來，才有了相對待的「左」與「右」，或者，有了「一」先立足，才有老子所說「道生一、一生二、二生三、三生萬物」的豐饒萬象。

點燃佛燈，當燈光照耀之時，即是明明上帝、仙佛菩薩、諸方聖人與道親同在之時。點傳師之所以是代表上天與師尊、師母拯救善信之意旨，也就是與這樣的靈性之「光」同在，由上天賦予傳道救世之「天命」。在《中庸》章句中，述聖子思如是開宗明義：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教」。人活在世間，總免不了依美醜、高低、上下、強弱而生對待之心；所謂返回本性、契入天命，也就是找回不再二元對待的、時時一以貫之的本來面目。是以，「**中**燈」之光即是本性之光，由「**中**燈」之光，啟迪人人找回本自俱足的本性之光。

在傳道禮節中，三盞佛燈明明照耀下，新求道人誠心注視佛桌正中的「**中**燈」火光，當點傳師點開新求道人本性所在的「玄關」之後，對乾道男性新求道人會



如此囑咐：「當前即是真陽關，真水真火已俱全。余今指你一條路，燈光照耀在眼前。二目瞳神來發現，洒洒沱沱大路坦。西天雖遠頃刻到，混含長生不老天。」若是坤道女性新求道人則是囑咐：「二目耀迴光，一點真太陽。眼前觀即是，燈下看輝煌。這是真明路，了劫還故鄉。」

## 2.請壇聽宣、法船迎聖

一貫道傳道禮節的殊勝，在天命與佛燈的核心元素基礎之上，開展出三教薪傳、三教齊修的會通格局。佛堂中依禮節點燃佛燈後，執禮人員依禮節排班獻供五五之數的供果。獻供之後，接著由上執禮發號司令：「現在開始辦理三天聖事，請乾坤分班、衣冠整齊、莊嚴肅靜」、「現在後學代表各位的至誠，恭請身負天命點傳師進壇，等點傳師進壇時，大家向點傳師一鞠躬，以表敬意」。

點傳師進入佛堂就拜位後，上下執禮依禮進行，點傳師虔心跪在拜位上面向中燈與佛位，在八卦爐中獻香五炷，並叩拜十叩首。點傳師起身之後，接著，上執禮操持：「兩邊肅立，靜聽請壇」，點傳師轉向面對佛堂大眾，開始高聲唸誦「請壇經」：

大眾肅靜、各列齊班、俱整衣冠、誠敬聽宣、八卦爐中起祥煙、育化聖  
中降臨壇、關帝居左、純陽右、二十八宿護法壇、老中至壇、諸神儼然、  
右指呼叱、左指呵鞭、雷部、風部、虎部、龍部、各顯威嚴、爾等恭立、  
細聽吾言、今逢三天、大道顯然、諸部神真、護庇靈壇、鬼神聽旨、切  
莫冥頑、遇難救難、遇災除焉、遇善相助、遇事相辦、大劫遠退、星曜  
靈官、領帝勅令、速辦天盤、三曹之事、一一詳參、不准退意、時時皆  
然、各盡爾職、鎮壓三天、中命諸真、代吾傳宣、見道成道、運轉坤乾、  
十二元辰、各俱其天、時勢將至、毋違特宣

三盞佛燈明明照耀，束材馨香裊裊繚繞，五五成序的供果安放在供桌上，莊嚴肅穆的乾坤道親或新求道人分列兩邊，點傳師面對大眾緩緩有力的唸誦出「請壇經」。此時，明明上帝與諸天仙佛已然臨壇，護持傳道聖事。「請壇經」所稱「育化聖中」即是「明明上帝」的另一稱號，意即足以育化天地萬物的本源。請壇之時，由法律主關聖帝君與孚佑帝君率領二十八宿顯現威嚴。所有仙佛鬼神，奉明明上帝之旨「遇難救難、遇災除焉；遇善相助，遇事相辦」「見道成道，運轉坤乾」，在道劫並降的此時，將普渡善信的愿力開展出來。

請壇禮畢之後，接著由排班執禮人員陪同點傳師一同進行「獻香九五大禮」，

在佛前跪墊上以三跪九叩的儒家最為誠敬之禮節，虔心禮敬臨壇之明明上帝與諸天仙佛神聖。

### 3. 末後一著、焚表敬禱

點完佛燈、排班獻供、點傳師請壇、獻香九五大禮完成後，接著，點傳師仍舊跪在拜墊上，上執禮發號司令：「跪讀末後一著」，點傳師開始唸誦：

末後一著昔未言、明人在此訴一番、愚夫識得還鄉道、生來死去見當前、  
今有欽加頂恩○○○率眾等、虔心跪在明明上帝蓮下、又申請三期應運  
彌勒古佛、三千弟子、諸般星宿、到此運際、同助三佛、普收蘊數、末  
後大事明白，通報中情

其中，「末後一著」即是由青陽而紅陽以迄白陽期，在白陽期開始之時，即是道劫並降的三期末劫時期。這三個時期的特性，大道先是降在君王，其後降在師儒，當今則是降在庶民。從一貫道近代可得考證的歷史傳承中，清同治年間十五代祖師王覺一即已提倡「末後一著」之說，這樣的時空宇宙觀由十八代師尊、師母大為開展，延續至今。此外，在禮囑中避諱傳道者名號，實際傳道過程，點傳師則是低聲唸出「今有欽加頂恩 孫慧明率眾等」，也就是說，點傳師的確只是「代表」師尊、師母而傳道，師尊張天然在世時，此一禮囑稱「今有欽加保恩張天然率眾等」，師尊過世後，師母孫慧明繼續大開普渡，則改為目前禮囑形式，一直延續至今。

禮囑中呈現，當今正是三期末劫、白陽因運的彌勒古佛掌理天盤之際。在一貫道道場中尊稱彌勒菩薩為「彌勒祖師」或「彌勒古佛」，亦即彌勒菩薩係早已成佛之覺者，至白陽三期大道普傳之時，才真正復歸其位。「三佛」泛指過去佛、現在佛與未來佛，縱使是未來佛彌勒古佛因運普渡，但仍是諸佛共同護持此一大事因緣。

「跪聽末後一著」之後，上執禮繼續發號司令：「新求道人就拜位，作揖、跪」，下執禮則導引新求道人面向中燈與佛位緩緩跪下，合掌三拜或三鞠躬。隨後，上執禮繼續儀式：「請大家注意聽自己的名字，敬聽讀表」，點傳師恭敬打開「掛號」時已由辦事人員書寫在宣紙之「龍天表文」，開始讀誦：

表文呈奏、據民國○○年、歲次○○、○月○日○時分前後、在臺灣省  
○○縣（市）○○佛堂之中、今有欽加頂恩○○○、率引○○○、率保

○○○、虔心跪在明明上帝蓮下、曰竊自開天以來、已經三佛之運、生民而後、未得天道普傳、理義不明、道統已墜、至今已三千餘年矣、今蒙皇天開恩、正宗鍾毓於東土、祖師鴻慈、正派再振於圮郡、今時眾生塗炭、未得救拯、水火劫煞、已到眼前、所以立下此會、廣救無數眾生、整起此著、普收有緣種子、不啻湯武鴻恩、堯舜大德壇前、上帝哂納案下、神祇俱庇、今有○○○突破塵緣、醒悟迷津、懇祈上帝、大賜明路、兒等別無可陳、惟獻清供素蔬、以達上聞

讀誦過後，即是「焚表」，點傳師將表文兩側在日燈與月燈火焰中點燃，接著打開表文，樹立於八卦爐中，讓表文由上而下焚盡，化為一縷白煙上通天聽。一貫道道場中相當重視此份表文，當掛號、讀表、焚表完成後，新求道人即是「天榜掛號、地府抽丁」，正式納入明明上帝與彌勒祖師收圓普渡的天命管轄之中。

「龍天表文」再次展現一貫道三教薪傳、三教齊修的會通格局，文中彰顯「天道」、「理義」等意涵，希冀傳承儒家湯武堯舜以來之道統，但又自自然然將「明明上帝」、「皇天」、「三佛」、「神祇」等佛道意涵融為一體。

「龍天表文」中，也將「佛堂」一詞在傳道禮節過程中明白確立下來。

#### 4.以火洗禮、指引明路

傳道禮節的最核心處，即是點傳師依序將三寶「合同、玄關、口訣」傳與新求道人。此一過程，無論禮節動作或口頭禮囑，尤其彰顯「**中**燈」所顯現「火」與「光」之象徵。就是「**中**燈」之火光，將人與天聯繫起來了；循著火光，人歸依於上天、明明上帝，同時，人也找到了自己的本性良心之光。

在點傳師傳三寶之前，先有引師與保師之當愿。引師引進新求道人，保師保證新求道人之人品端正。引保師當愿文如下：

○○○虔心跪在明明上帝蓮下，今天願引（願保）大眾求○○大道（「真理天道」、「孔孟聖道」、「發一大道」、「原一大道」、「先天大道」等）<sup>15</sup>、性理真傳，如若引入、保入身家不清白、品行不端正、左道旁門、誣哄人之錢財，願受天人共鑑。

引保師當愿之後，點傳師先傳左手包覆右手、子亥相接之「合同」。傳完「合同」後，上執禮繼續儀式：「平心靜氣看佛燈，跪聽禮囑」，點傳師開始唸誦「點

<sup>15</sup> 一貫道各組線關於此一語句略有不同，在寶光組線稱「真理天道」，在興毅組線與發一組線稱「孔孟聖道」或「發一大道」，在基礎組線稱「原一大道」，在慧光組線則稱「先天大道」。

玄關」之前的禮囑：

大千收束二八年、至今已整二九盤、三六盤式已填起、祇餘蘊子與靈殘、清虛大化開會此年、蒼生白首共沾恩典、一切諸神護庇靈壇

(乾)此時正在重陽天、大千蘊等俱朝前、各個首得還鄉道、保你無恙萬八年、余今領受恩師命、傳你本來玄妙關

(坤)今時已至末劫年、實告一切眾蘊殘、你若失去此機會、萬八年載難身翻、余今領受法教旨、慈悲傳你真玄關

隨後，新求道人也需恭敬當愿：

○○○虔心跪在明明上帝蓮下，今天願求○○大道（「真理天道」、「孔孟聖道」、「發一大道」、「原一大道」、「先天大道」等），性理真傳，得道以後，誠心保守，(乾)實心懺悔(坤—實心修煉)，如有虛心假意、退縮不前、欺師滅祖、藐視前人、不遵佛規、洩漏天機、匿道不現、(乾)不量力而為者(坤—不誠心修煉者)，願受天人共鑑。

傳道禮節進行至此，佛燈的火光意涵最為明確。三盞佛燈中的「中燈」火光明亮，點傳師以長條「傳香」向「中燈」引火，接著將傳香所引之火在新求道人面部前方畫一圓圈，象徵上天無極之理。隨後點傳師以右手中指點向新求道人面部上方中心之「玄關」一竅，再以左手手掌做一收圓之手勢。這就是天人共辦、點開玄關的殊勝因緣。點玄之時，點傳師同時唸誦禮囑，提醒「玄關」與火光之意涵：

(乾)當前即是真陽關、真水真火已俱全、余今指你一條路、燈光照耀在眼前、二目瞳神來發現、洒洒沱沱大路坦、西天雖遠頃刻到、混含長生不老天、今得此一著、跳出苦海淵、飛身來上岸、即得登雲船、一指中央會、萬八得超然

(坤)二目耀迴光、一點真太陽、眼前觀即是、燈下看輝煌、這是真明路、了劫還故鄉、你今得一指、飄飄在天堂、無有生和死、終日煉神光、林中受一點、知主保無恙

無論是對乾道男性囑咐的「燈光照耀在眼前、二目瞳神來發現」「一指中央會、萬八得超然」，或對坤道女性囑咐的「二目耀迴光、一點真太陽、眼前觀即是、燈下看輝煌」「無有生和死、終日煉神光」，關於玄關一竅與中燈之火光、以及與明明上帝天命之傳承，就這樣最為深切的關連起來了。求得三寶之後，尤其是點開玄關一竅之後，一貫道的道親就知道這是明亮坦蕩的回天之路，也就是

道親身上已被啟迪開來的「明明德」之所在。道親在「燈光照耀」之時找回「自性真主人」之所在，時時迴光返照而能「終日煉神光」，**中**燈之光即是自性之光；道親在佛堂點亮佛燈禮拜上天與仙佛神聖之時，也就是找回不生不滅的真主人而能時時「知主保無恙」。

點完玄關後，傳道禮節的最後一關則是點傳師傅「口訣」，將不能洩漏的、歸依彌勒祖師的「五字真經」或「無字真經」傳予新求道人。隨後，新求道親在執禮人員引導下叩首謝恩，其後點傳師及在堂道親則向新求道親「恭喜」。最後，新求道親聽完講師三寶之講解，仍是依照點、送佛燈之禮節，將三盞佛燈依序送熄，完成整個傳道禮節。

### 第三節 日常禮節的淵源與殊勝

一貫道對於「禮」的重視，除了傳道禮節所彰顯各項殊勝處之外，在日常生活中，更是時時提醒修道人應有「禮門義路、正心修身」之風範。一貫道的日常禮節，在廣泛分佈的「家庭佛堂」中呈現得最清楚。一貫道的佛堂空間就是道親學習依禮修行最重要的環節，任何一位一貫道堂主或堂主娘每天早、午、晚獻香時，或者道親們參與初一、十五佛堂聚會時，都知道來到佛堂就是要學習佛規禮節、從三教薪傳或五教聖人的義理中學習做人的道理。

一貫道的道親信眾總是給人謙恭有禮、慈眉善目的感覺，這都是從佛堂的日常儀中所軌鍛鍊出來。如一貫道〈道之宗旨〉開宗明義所揭示「敬天地、禮神明」，道親們時常來到佛堂，面向佛燈火光與仙佛神聖時，自然而然彎下腰來，恭敬的叩首禮拜。久而久之，面對佛堂中所有道親，不管天命或道務職級高低、不管男女老少，都會自然而然彎下腰來鞠躬問好。新求道親經常被一種情境所感動，走進佛堂，迎面而來是滿臉笑容的長者，恭敬呈上毛巾讓道親淨手，同時送上一句「前賢好、前賢辛苦了！」這就是「禮」的核心意涵，常常接近佛堂，恭敬禮拜仙佛神聖，相互謙恭對待，聽聞一以貫之的義理講解，人們開始學會放下身段，以寬裕溫柔的柔軟心待人處事。

一家一貫道佛堂的存在，就帶來眾多人們契入「禮門義路、正心修身」的機緣。佛堂堂主與家人，每天依照卯時、午時、酉時三個時間在佛堂獻香，清晨獻

香時，先要依獻供禮節獻上供茶，接著依序點佛燈，以左手持香依序在八卦爐中直立正中一一獻香，其後開始依「獻香禮」逐一叩首、懺悔、謝恩，最後仍依佛規禮節依序送熄佛燈。晚間獻香後，堂主與家人依佛規禮節再將供茶一一收下，清理八卦爐中燃燒過後的香腳，鬆開爐中香灰，再以銅板圓片慢慢將香灰平復到平整莊嚴，稱為「平爐」，隨後擦拭供桌、佛桌。離開佛堂前，自然而然向著佛位與佛燈又鞠個躬，緩緩退出佛堂。到了初一、十五準備佛堂聚會前，堂主家人會將三盞佛燈搬下佛桌，如係銅製佛燈，則在一般桌面以銅油擦拭，讓佛燈再次光亮；如係其他材質佛燈，也是搬下清理乾淨。堂主與家人也會利用初一、十五聚會前「擦佛燈」的機會，定期將各尊瓷塑佛像請下佛桌，一一清洗擦拭。就此儀式實踐而言，一貫道佛堂讓道親們懂得「佛像」、「佛燈」都是可以移動的，並不是一般民間對風水方位的禁忌狀態。是以，在〈師尊慈語一〇一則〉中，濟公老師灑脫的指示道親信眾們：「尊敬仙佛而莫執著形象」。<sup>16</sup>

一貫道的家庭佛堂日常實踐中，道親們日復一日「敬天地、禮神明」，對仙佛神聖叩首，對前賢大眾叩首，繼而對所有長幼乾坤道親都謙恭的尊稱「前賢」而自稱「後學」，學習打毛巾接待道親，堂主與家人更是每日獻供敬茶、獻香叩首、平爐、整理佛堂，以及在初一、十五之前擦佛燈、清理佛像。而道親們來到佛堂就知道要「來參去辭」，請示在場點傳師、講師或堂主，來時行參駕禮、去時行辭駕禮，依禮獻供、依禮叩拜，謙恭面對一切。就是這樣，一貫道成為最知禮行禮的宗教修行團體。

當代一貫道佛堂諸多佛規裡節之日常實踐，都是源自十八代祖師師尊張天然與師母孫慧明所擘畫。舉凡「前賢、後學」之稱呼，「作揖、叩首」之禮拜，「獻香、愿懺」之意涵，都在民國二十八年的《暫訂佛規》中清楚羅列、詳密闡述。

在《暫訂佛規》「(一)稱呼類別」之「乙、人世方面」第四條與第六條，即清楚列出：

四、前人或前賢：凡比我早求道者，皆謂之前人，亦有時稱前賢。

六、後學：對於點傳師、引保師、以及前人之通稱也。

---

<sup>16</sup> 見流通於各道場的仙佛訓示〈師尊慈語一〇一則〉，第六十三則。完整全文可參閱一貫道世界總會網頁「師尊慈語」欄 [http://www.with.org/ikuantao\\_ch.html](http://www.with.org/ikuantao_ch.html)。關於儀式辯證性之探討，亦可見楊弘任〈另類社會運動：一貫道的聖凡兼修、渡人成全〉(清華大學社會人類學研究所碩士論文，1997)。尤見「第三章 道不是教：儀式、知識與體證」之「第二節 儀式化與去儀式化」，頁 39-52。

沿革至今，道場的總領導者或點傳師、講師、堂主，乾坤老少道親，無論是一般待人接物或上台講課，都是謙恭的自稱「後學」，而尊稱其他道親或聽講大眾為「前賢」。同時，「前人」一詞則是慢慢演變為道場中天命或道務之職級，在點傳師之上，則是「老前人」或「前人」。

### 1.作揖與叩首的殊勝

一貫道日常禮節的特色，最為鮮明的禮節實踐即是「作揖」與「叩首」。只有在一貫道的佛堂中，道親們才以「作揖」與「叩首」的方式進行禮拜；走出一貫道佛堂，縱使道親們仍是「敬天地、禮神明」，一體禮敬所有的仙佛菩薩，但只以合掌方式來行禮。這是因為「作揖」與「叩首」都牽涉到傳道時所傳之三寶。

「作揖」即是雙手抱成左手包覆右手之「合同」手勢，舉至與眉齊平的高度，也就是自性真主人「玄關」所在之處，隨後放下雙手到膝蓋以下。「叩首」則是手抱「合同」，跪於拜墊上，屈身俯首將面部「玄關」位置調整到對向「合同」位置，每一叩首即是以「玄關」與「合同」進行磕頭禮拜。在一貫道道場上經常詮釋這樣的叩首不只是在禮敬仙佛，也是在禮敬自己本有的自性真主人；也就是說，叩首一方面是禮敬明明上帝、老中<sup>中</sup>之光，另一方面則是禮敬自身玄關中靈性之光。在民國二十八年師尊張天然所訂《暫訂佛規》中，「(三)行禮類別」提到：

行禮乃表示誠敬之意，故行禮時，務要莊嚴肅靜穩重安詳，跪拜時應先抱住合全，作揖過膝，乾道放手提衣，坤道放手著地，再行跪下。磕頭需叩額及地，起立後再作揖而拜，躬身而退。

其中「合全」即是今日道場中通稱之「合同」，在師尊張天然大開普渡當時，尚無制式化跪墊之禮器，但仍不忘提醒，叩首磕頭需叩額及地，將誠心敬意表達出來。

實則，民國二十六年濟公老師與郭廷棟等道親，即於天人共同修訂的《一貫道疑問解答》上卷第十六、第十七條分別解答叩首、獻香之意義：

#### 十六、道中也燒香磕頭嗎？

中國制禮，莫備於周，在昔周公制禮，用致太平。孔子設教，必曰學禮。古聖先賢，無不以磕頭為最敬之禮節，燒香為祈禱神靈之信符。雖與今之獻花、鞠躬、靜默等儀式不同，其表示誠敬，殊無二理。是以本道敬神之儀規，以燒香磕頭為必要者，遵古禮也。

十七、燒香磕頭，究竟有什麼意思？

燒香為祈禱之信符，磕頭為敬神之禮節，吾人入道以後，倘能誠心發愿，遵禮而行，則諸天神靈，感而遂通，降衷護佑，人神得以結緣。是知燒香磕頭故是敬神之表現，亦具復命合天之妙理。且古聖造字，具有深意，命字分寫為人一叩。所為人同是人，無故誰肯向人屈膝？惟到危急之頃，則不惜五體投地，伏俯泥首者，為保命耳。吾人修道，亦講叩首，是為了命。故修道者，不可不注意奉行也。<sup>17</sup>

文中鮮明可見，「叩首」或「磕頭」所欲遵循者即是周朝以來儒門禮儀，以之表達最為誠敬之心。而「叩首」或「磕頭」除了是與諸天神靈間「誠心發愿」、「感而遂通」、「降衷護佑」之外，也是「人一叩為命」、「復命合天」之意。在《一貫道疑問解答》下卷第五條，濟公老師與郭廷棟等更直接回應敬神叩首是否是迷信的問題：

五、求道可矣，敬神得勿迷信乎？

敬者誠也，凡人之益於我者，莫不敬而禮之。天降一貫，闡明一理，顯露真機，令人知一理為萬有之始，真宰為造化萬有惟一之尊神，稱真宰曰無生，無生為靈性之母，又為生身之始祖。人生於世，率皆迷失本性，忘卻來路，生生死死，備受輪迴之苦。無生老中，時切懸念，故降大道，以救眾生，令人遵循明路，返還本性。豈有求關係身心性命之大道，而可傲慢自若者乎？所以，敬神者，正是報答救我傳渡之恩，藉以表示誠心耳。豈可視為迷信也？

文中明白顯示，「豈有求關係身心性命之大道，而可傲慢自若者乎？」是以，「叩首」正是調伏身心、去除我執我慢的良方。屈下身彎下腰，謙恭禮敬神明，感謝明明上帝降道之恩，在叩首中也慢慢找回自己本有、卻常迷失之本性，「人生在世，率皆迷失本性，忘卻來路，生生死死，備受輪迴之苦」，在叩首中人神結緣，在叩首中感而遂通，進而在叩首中找回自性真主人，在叩首中縮小自我中心的偏執意識，這就是一貫道「叩首」的真義。

## 2.獻香與愿懺的殊勝

一貫道佛堂中的「獻香」與「愿懺」，也是極具特色之禮節實踐。不同於一般民間拜拜插香，一貫道的獻香要求每一炷香都要齊莊中正的插入八卦爐中，而且獻香之數仍取一、三、五之數，以求其中必定有一炷香是「中」之位置。以家

<sup>17</sup> 見濟公老師與郭廷棟等，《一貫道疑問解答》(下卷)(崇華堂原印，1937；台中：國聖出版社，1997)，頁 76-78。



庭佛堂早、午、晚獻香為例，八卦爐中必須依序「明明上帝獻香五炷」、「彌勒祖師、諸天神聖同獻香三炷」、「灶君獻香一炷」、「師尊、師母獻香三炷」，共獻香十二炷。當獻香五炷時，必須先立其「中」，接著從「左」、從「上」、再從「右」、從「下」，依序以左手齊莊中正、莊嚴肅穆的插入香炷；若是獻香三炷，則仍是先立其「中」，接著「左」、「右」，依次獻香。總之，就像點佛燈由中、而左、而右一樣，獻香亦依此原則進行，反覆提示「一本散萬殊、萬殊歸一本」的根本道理，讓修道人時時迴返找出自身中心之處。

《一貫道疑問解答》下卷第七條，濟公老師與郭廷棟等如是回應獻香時以左手先立其「中」的意涵：

七、焚香用左手，先立其中者，是何意思？

左手屬善，不持刀，不打人，用以焚香為取其善也。先立其中者，道義也。我道本中一之傳，中者不偏不倚，一者惟一無二，即道之體也。焚香先立其中者，所以樹道體也。中一者，道體也。中者我也，以一城比喻，我在東關，城就在西，我在南關，城就在北，其實並非城動，所以忽東忽西者，是我動也。我身屬中，天上地下一切萬物，皆自我一身所指，除過天地人為大，到處皆中，所以人不可自覺其小也。

文中所稱「中一」係一語雙關，先是取「中」與「一」之一貫意涵，並意指一貫道白陽普渡之初祖，亦即一貫道即是十七代祖師路中一所傳之道。「中者不偏不倚、一者惟一無二、及道之體也」、「先立其中者、所以樹道體也」、「中者我也」、「人不可自覺其小也」，所有這些提示，都將外在的獻香，帶回到內在的自性尋訪。一定程度而言，可說一貫道的獻香十分契入《六祖壇經》惠能祖師所說之「自性五分法身香」，即戒香、定香、慧香、解脫香、解脫知見香之意涵。<sup>18</sup>惠能祖師將外在的獻香，重新引回內在自性的獻香，在內在獻香時，即是「無相懺悔」之時。一貫道的獻香禮，一樣在獻香時提醒道親必須感謝上天降道，並懺悔自身罪過錯。在民國二十八年師尊張天然所訂《暫訂佛規》一書，「(三)行禮類別」之「丁、燒香叩頭禮」之後特別提及：

查懺懺文，乃修道人日常功課，極為重要。每次燒香叩頭畢，務需誦讀懺文，懺悔已過，以其遷善日新。近察許多道親，對此不甚注意，自此以後，務需一體履行，切勿輕忽，以重佛規。如事忙無暇誦讀時，祇按規行禮，不念亦可。

<sup>18</sup> 見宗寶本《六祖壇經》懺悔品第六。

這樣的「愿懺文」已成為獻香禮的基本儀式，在叩拜過從「明明上帝」以迄「自己祖先」的仙佛神聖之後，接著即是「跪讀愿懺文」：

（乾）餘蘊、（坤）一信士）○○○虔心跪在、明明上帝蓮下、幸受真傳、彌勒祖師、妙法無邊、護庇眾生、懺悔佛前、改過自新、同註天盤、凡係佛堂、顛倒錯亂、望祈祖師、赦罪容寬、南無阿彌十佛天元

隨後，藉著叩慈悲頭，道親們祈求明明上帝、育化聖<sup>中</sup>免除天地間所有災難與考驗，獻香禮在「愿懺文」之後即是「叩求老<sup>中</sup>大慈大悲，免去一切考魔災劫」，一百叩首。叩完了慈悲頭，隨後是對白陽時期金公祖師路中一、師尊張天然、師母孫慧明等三位祖師，以及各組線開荒辦道以來之道長、老前人、前人等之謝恩叩拜。

一貫道的獻香與愿懺禮節，就是如此敬天地、禮神明，感念所有辦道前輩的恩澤，並在獻香叩首中時時覺察自身罪過錯，懺前愆、悔後過，期能在懺悔中讓自性本心回復光明。

#### 第四節 與時偕行的儀軌革新

任何宗教中的儀式與禮節，在創教時期接續的關鍵祖師之後，因為時代因緣轉變，總是容易忘失原先禮儀之深意。一貫道的儀式與禮節，在十八代祖師師尊張天然、師母孫慧明時期，建立了佛堂與佛規禮節的基本架構，這樣的禮節實踐，相當完整延續至今，在今日一貫道各個組線雖然各辦各事，各有蓬勃發展之境，基本的佛規禮節仍是一致。但禮節實踐本在激發信眾之誠心，關於這樣的佛規禮節精神，卻可能隨著各組線之組織成熟、辦道宏展而忘失了。再次回想師尊張天然於《暫訂佛規》中的殷殷提醒，「祇要現出誠敬、不必拘執、活潑行之可也」、「總之、不以形式拘人、不過取其至誠無息、念念不忘而已」；時至今日，一貫道道場中卻有些過度拘執形式的現象出現了。

今日各道場的獻香禮節中，在愿懺文與慈悲頭之後，慢慢增加諸多道長、前人、大仙等仙佛神聖，這樣的禮節，隨著各道場越來越有歷史積澱、越來越有值得禮敬之開荒前輩，整個禮節變得稍顯繁重。對一位新求道親而言，一入門參與佛堂初一、十五聚會，獻香之時即需跟進唸誦、叩拜並非日常所熟悉的仙佛神聖，

有時會讓新求道親望而卻步。像這樣的禮節儀式，其意本來甚佳，就在提醒修道人時時感念開荒前輩之付出；但直接安放在日常獻香禮中，則美意可能反成阻礙。像這樣的禮節儀式，其實相當適合設計為全年固定謝恩節日或個別成道謝恩節日之慶祝儀式，在儀式之後，配合講師進行前賢修辦事跡之講解，將感念之心呈現出來。

儀軌必然需要與時偕行，美善的儀軌也必然會與時偕行進行革新。在一貫道晚近歷史中，民國八十九年一貫道總會即曾召集所有加入之組線共同會商，將原本「引保師當愿文」與「新求道人當愿文」作一修訂。原本「當愿文」如此規定：「…願受天譴、五雷轟身」，為此愿文段落，辦道過程常受誤解，其間各組線前人、點傳師、講師嘗試以「重新詮釋」的解經方式，將「五雷轟身」意涵循《一貫道疑問解答》下卷第十七條解答方式，重新解為五雷即是「內心之天雷、地雷、陽雷、陰雷、法雷」，並非自然界之天打雷劈。此一詮釋傾向，固然有助於化解已入門道親之疑惑，但仍無法讓一般大眾認同。民國八十九年年底，由一貫道總會召集各組線，共同決議將「當愿文」改為「…願受天人共鑑」。此後，人們的疑惑消失了，而講師在三寶講解時仍能將本性良心之要旨發揮出來，提醒求道是「天人共鑑」的大事因緣。這樣的儀軌革新，即是一貫道與時偕行的極佳例證。

總之，「禮門義路」即是引向「正心修身」，以「誠」御「禮」即是禮之大用。在一貫道儀軌成熟推展、化轉人心的當下，希冀與時偕行的儀軌革新也能不斷實現，讓大道更能契應人心，傳遍萬國九洲。